

# L'OISELET NEWS

Thématique : la journée internationale des droits des femmes !

## DESSIN DE PRESSE MOIS :



## ÉDITORIAL

Liam

Bonjour à tous !

C'est avec plaisir que le comité de rédaction vous propose comme l'an dernier un numéro thématique autour de la journée internationale des droits des femmes, en ce mois de mars. Légèrement éclipsée par la campagne des municipales cette année, la journée du 8 mars reste un événement majeur dans la lutte pour l'égalité.

À tous ceux qui pensent que ce n'est pas un "sujet", que l'égalité des genres est "atteinte", nous espérons que ce numéro vous fera changer d'avis, tout en mettant en lumière les portraits des femmes inspirantes, aux côtés de sujets d'actualité engagés.

À toutes celles - et à tous ceux - qui continuent d'agir : nos ennemis dans ce combat seraient la lassitude, le découragement, ou la peur d'être traitées de "sale connes". Rappelons-nous pourquoi lutter. Les salariées françaises gagnent en moyenne 14,2% de moins que les salariés français à équivalent temps plein. Ce n'est qu'une raison de poursuivre la défense de nos droits. J'emprunte les mots de la chanteuse Suzanne dans *Virile* pour clore cet éditorial : "Parait qu'j'marche comme un garçon, que je dirige - Que je suis pas sage, quand je me force pas à sourire - Mais on m'écoute pas comme une fille, on me relooke comme une fille". Ces paroles résonnent avec la réalité pour beaucoup d'entre nous.

C.G.

BONNE LECTURE !

## ÉVÈNEMENTS DU MOIS

- Camion opéra au lycée le **03/03** et **04/03** au soir
- Journée de l'amitié et de l'amour le **05/03**
- Journée internationale des droits des femmes le **08/03**
- Limite de formulation des voeux parcoursup le **12/03**
- Carnaval le **27/03**



## LA CITATION DU MOIS

*"Ma dignité d'avocate ne saurait museler ma liberté de femme"*

Gisèle Halimi

## QR-CODE COMPTE INSTAGRAM



OISELET.NEWS

# L'OISELET NEWS

## CHRONIQUE : UN NUMÉRO SUR LE FÉMINISME ?

Quand j'ai su que ce numéro du journal serait, entre autres, sur le thème du féminisme, je me suis dite que je pourrais faire des interviews de femmes et d'hommes en leur demandant ce que ça veut dire justement pour eux, le féminisme. Mais en discutant avec des personnes, une réaction est revenue régulièrement : pourquoi donner la parole à des hommes dans un numéro sur le féminisme ? C'est des femmes qu'il faut parler.

Ça m'a surprise et dérangée comme idée. Pourquoi, lorsque l'on parle d'un combat pour l'égalité des genres ne devrait-on donner une voix qu'à une partie de ces genres ?

La majorité du temps, je suis d'accord, ce sont des hommes qui ont un comportement misogyne. Or ce sont DES hommes, pas LES hommes. Doit-on alors juger, mettre à l'écart un groupe entier pour les dérives de certains d'entre eux ? Plus loin même : en désignant LES hommes comme tous semblables, n'est-on pas alors en train de nous même faire du sexisme ?

Combattre LES hommes, pour ce que certains font, et ce que d'autres ont fait, c'est lutter contre un groupe entier pour prendre une revanche sur le passé. En HGGSP nous avons étudié la paix, ou plutôt les formes de paix. Et si pas une seule de celles mises en place dans l'histoire n'a semblé être la solution parfaite, je peux quand-même affirmer que la volonté de revanche conduit irrémédiablement à un conflit.

Alors peut-on construire une égalité, une paix entre les genres si ce qui nous guide dans notre cœur - et pas dans notre tête - c'est le passé ? Attention je ne dis pas là qu'il faut oublier l'histoire, surtout pas. Mais peut-être devrait-on lui laisser une place factuelle et non sentimentale. Peut-être devrions-nous se souvenir des faits sans leur laisser la possibilité de nous toucher. Se nourrir des injustices, des violences faites à d'autres autrefois, c'est se construire sur quelque chose de fragile qui nous offre comme seul carburant une volonté de revanche.

Oui bien sûr ce fût longtemps des femmes se battant pour elles, et contre des hommes. Mais il y eu aussi des hommes se battant avec elles et des femmes luttant pour que rien ne change. Dans la vie rien n'est jamais manichéen. Et ce combat pour l'égalité ne se gagnera pas si une partie de la population est mise à part.

Ce n'est peut-être que moi, mais dans le féminisme je vois bien plus que la lutte pour les droits de la femme, je vois une égalité générale, où les mentalités changent, où tous ont les mêmes droits et pas seulement au regard de la loi mais aussi dans la pratique. Où une femme peut être mécano et un homme peut être maïeuticien sans que tous deux ne soient jugés et empêchés.

Et cela commence par des petites choses, comme arrêter de considérer le féminisme comme combat des femmes pour les femmes mais comme celui de beaucoup pour tous.

## LE POINT CULTURE :

- Chanson : *Mangetout* de Wet leg
- Podcast : *Smartless*
- Livre : *La nausée* de Jean-Paul Sartre
- Film : *Amadeus* de Milos Forman



## RUBRIQUE INTERNATIONALE

Chaque année la fashion week de Paris revient aux mois de janvier, février et mars. Elle met en valeur les maisons de haute couture dans les capitales du monde. Cette vitrine culturelle constitue aussi un outil diplomatique qui réunit les leaders d'opinion ou les chefs d'État, elle montre les inégalités sociales entre peuples, influenceurs et ministres. Cet événement met aussi l'accent sur les normes écologiques qui doivent se renforcer et donner l'exemple aux géants de la fast fashion. Durant les années précédentes, de nombreux militants sont intervenus sur scène pour dénoncer le travail sous payé et la maltraitance du milieu, avec les Ouïgours par exemple. Nous attendons alors ce qu'il en ressortira cette année.

2lü

Zélie

# L'OISELET NEWS

## VOTE FOR THE BEST SHORT FILM!

*Le projet "Film Like Kubrick" a été réalisé dans le cadre du programme de la spécialité anglais (LLCER) en Première.*

Have you ever heard about "2001: A Space Odyssey"? Produced in 1968 by Stanley Kubrick, "2001" is known as one of the greatest classic movies in cinema. Maybe you have heard the music from the beginning of the movie which is very famous. Scan this QR-Code to discover it!



Kubrick, the director of the movie, is also very famous for using symmetry, special effects, and impressive soundtracks in his movies that are always revolutionary.

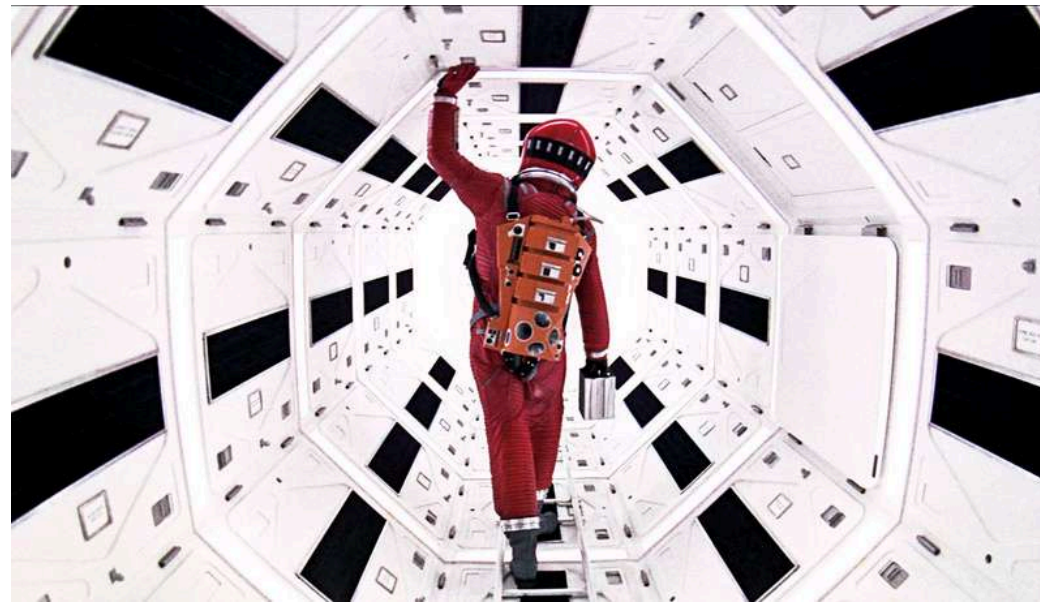


*Picture of Kubrick*

"2001" deals with 2 astronauts and an AI who are in a spaceship going to Jupiter to learn more about a black monolith gravitating around the planet.

*Picture from the movie →*

**Link version** : [https://tube-langues-vivantes.apps.education.fr/c/film\\_like\\_kubrick\\_oiselet/videos](https://tube-langues-vivantes.apps.education.fr/c/film_like_kubrick_oiselet/videos)



Our project was to make short movies with techniques like in Kubrick's movies. We created several movies individually, in pairs or in groups. We had to include soundtrack (music and sounds), camera angles (shots, frames, closes-up...) and "breadcrumbs" (teasing for something that is going to happen later in the film). For the genre, we didn't have to do a SF movie as Kubrick would have done but could choose our genre and story.

Now we need you to vote for your favourite movie by flashing this QR code :



It will lead you to the Peertube channel "Film Like Kubrick" where you can watch the videos (this platform is "RGPD"! ). After watching the movies, go on the **Instagram** page "**oiseletnews**" to vote for the one you prefer on **april 3rd and 10th!**

*By the students of the groups 1AGL81 and 1AGL82 of Mrs Bourrat*

## INTRODUCTION AU THÈME DU NUMÉRO

Pourquoi avoir choisi de parler des droits des femmes dans le cadre de notre journal ? Petite explication à travers un post Instagram du CVL...

"Le lycée est une étape cruciale pour l'égalité des genres. Garantir les droits des femmes dans ce cadre assure l'égalité des chances en matière d'éducation. Cela permet aux filles d'accéder aux mêmes ressources et encouragements que les garçons. Les lycées doivent lutter contre les stéréotypes de genre qui limitent les aspirations des filles.

Promouvoir ces droits renforce la confiance en soi des jeunes femmes et les laisse aspirer à des objectifs ambitieux. Les garçons apprennent également à respecter les droits des femmes. Ainsi, les lycées forment des citoyens responsables et respectueux. En somme, les droits des femmes au lycée sont essentiels pour une société plus juste et égalitaire."



*@Pauline Stive*

# L'OISELET NEWS

## DES NOUVEAUTÉS AU CDI !

Le CDI a renouvelé son rayon "Littérature de l'imaginaire" fin février, avec des livres variés, tant sur les auteur.ices que sur les formats (romans, nouvelles, mangas), le niveau de lecture requis et les personnages principaux représentés. Par exemple, l'autrice Naomi Novik met des personnages féminins au centre d'aventures qui sont habituellement plutôt réservées aux personnages héros masculins dans la littérature fantastique. Les documentalistes ont rédigé quelques présentations pour vous faire plonger dans cet univers. Je recommande personnellement *Le voyage de Shuna*, manga au précis et envoûtant, dans le héros poursuit une quête presque morale.

### LE SORCELEUR

**Andrzej Sapkowski**

En ces temps obscurs, les ogres, goules et vampires pullulent, et les magiciens sont des manipulateurs experts. Contre ces menaces, il faut un tueur à gages à la hauteur, et Geralt est plus qu'un guerrier ou un mage. C'est un sorceleur.

### SCHOLOMANCE Naomi Novik

Bienvenue à la Scholomance, une école pour les surdoués de la magie où l'échec signifie la mort... au sens propre. Dans cet établissement, il n'y a pas de professeurs, pas de vacances et pas d'amitiés, sauf celles qui sont stratégiques.

### DU THÉ POUR LES FANTÔMES

**Chris Vuklisevic**

Agonie est sorcière. Félicité, passeuse de fantômes. Le silence dure depuis trente ans entre ces deux filles de berger, jusqu'au jour où la mort brutale de leur mère les réunit malgré elles.

### L'ENFANT DE POUSSIÈRE

**Patrick K. Dewdney**

La mort du roi et l'éclatement politique qui s'ensuit plongent les primeautés de Brune dans le chaos. Orphelin des rues qui ignore tout de ses origines, Syffe grandit à Corne-Brune, une ville isolée sur la frontière sauvage.

### LE VOYAGE DE SHUNA

**Hayao Miyazaki**

Shuna regarde, impuissant, ses sujets souffrir de la faim et se tuer à la tâche. Un beau jour, un voyageur évoque une graine dorée miraculeuse provenant d'un pays lointain, à l'Ouest, peuplé d'esprits hostiles à l'homme - dont nul n'est jamais revenu...

### SILENT JENNY Mathieu Bablet

Dans un monde stérile, Jenny est biologiste pour le compte de la société Pyrrhocorp. Elle a pour mission de retrouver, au milieu d'une planète Terre désolée, les traces génétiques d'une espèce d'insectes disparue depuis longtemps : l'abeille.

### LE CHÂTEAU DES ANIMAUX

**Félix Delep, Xavier Dorison**

Niché au cœur d'une ferme oubliée des hommes, le Château des animaux est dirigé par le président Silvio. Secondé par une milice de chiens, le taureau dictateur exploite les autres animaux, tous contraints à des travaux de peine épuisants pour le bien de la communauté...

### COLORER LE MONDE Mu Ming

Fille d'une artiste dotée d'une vision exceptionnelle grâce à une mutation génétique rare, la jeune Aimi souffre d'un sentiment d'exclusion à cause de sa vue "non corrigée" dans une société où les implants ont changé la perception du monde.

## PORTRAIT : NAOMI NOVIK

Ce numéro étant consacré à la journée internationale des droits des femmes, nous nous devons de mettre en lumière la romancière américaine Naomi Novik, autrice de *Scholomance*, série disponible au CDI.

C.G.

Elle a reçu de nombreux prix littéraires, notamment pour *Déracinée*, roman sensibilisant doucement au féminisme : le prix Locus du meilleur roman de fantasy, le prix British Fantasy.

Dans ses diverses séries, elle met en avant des personnages féminins dans un monde féérique ou fantastique.

PS : Voici où retrouver les livres au CDI !

C.G.



# L'OISELET NEWS

## C'EST QUOI ÊTRE FÉMINISTE ?

C'est quoi être féministe ? C'est quoi être dérangé par le terme féministe ? C'est quoi ne pas se revendiquer féministe ? Est-ce qu'en tant que femme, en 2026, on a le droit de ne pas se dire féministe ? Qu'est-ce qui empêche certains hommes de ne pas s'allier à la cause féministe ? Quels sont les enjeux à se dire féministe et à affirmer que l'on ne l'est pas ?

Pour moi, *être féministe*, c'est simplement penser que les femmes et les hommes ont le droit de vivre et d'évoluer non seulement ensemble sans peur les uns des autres, mais en ayant les mêmes droits et c'est pouvoir se projeter dans un monde dans lequel, aucune entrave à ce principe, cette éthique et donc cette déontologie serait admise. Ça a l'air pourtant si simple...

*Être féministe*, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où il est possible de pouvoir jouir des mêmes libertés, des mêmes désirs, des mêmes joies, des mêmes accès à l'éducation, des mêmes accès à la justice, des mêmes accès aux soins, des mêmes intérêts portés par la recherche en matière de santé, des mêmes qualités d'écoute où que la parole soit déposée, sans jugement, des mêmes salaires à compétences égales, des mêmes postes de travail, des mêmes postes à responsabilité sans qu'aucun sous-entendu ne soit ni pensé ni dit. C'est avoir envie de se projeter dans un monde dans lequel il est possible que tout le monde ait les mêmes droits juridiques, les mêmes droits de vote, les mêmes droits de représen-

tativité, les mêmes droits d'être élu.e, les mêmes droits d'engagement, bref, les mêmes droits politiques.

*Être féministe*, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où il y a les mêmes accès aux études quelque soit son genre, c'est imaginer qu'il soit possible de choisir son métier, ses métiers sans qu'un stéréotype soit posé dessus, sans qu'on puisse endosser une souffrance due à des remarques telles que "tu fais un métier de bonhomme, où est ta féminité ?", "tu fais un métier de bonne femme, où est ta virilité" ? et que s'en suivent des remarques déplacées et projetées quant à une supposée orientation sexuelle.

*Être féministe*, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où il est possible de s'habiller comme on le souhaite, de se coiffer comme on l'entend, de se mouvoir comme on le veut, sans être critiqué, sans colibets, de s'estimer, de s'apprécier, de s'aimer, de grandir, de pouvoir jouer quand on est enfant sans être empêché par un vêtement, une parole, une croyance, un stéréotype projeté. C'est pouvoir accepter de laisser grandir un enfant sans lui projeter un genre et une orientation sexuelle avant que celui-ci ou celle-ci ne l'ait choisi.

*Être féministe*, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où tout à chacun, tout à chacune, peut avoir une place identique dans une fratrie sans que l'un des enfants ne soit plus responsable qu'un autre, puisse déjeuner en même temps que les autres sans attendre que

les premiers aient finis, sans être au service de, sans avoir comme destin l'obligation d'être marié de force, de faire des enfants, de travailler sans salaire et sans retraite, d'être violé toute sa vie sous prétexte de mariage et de mariage forcé, d'être excisée, d'être amené dans des bordels devant sa famille pour être déniaisé.

*Être féministe*, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où il est possible de disposer librement de son corps, de choisir sa contraception ou de ne pas en choisir une, de choisir librement ses partenaires, sexuels.les ou pas, son mode de vie, de choisir sa maternité ou sa paternité, de choisir de ne pas avoir d'enfant sans qu'on vous demande tout le temps de vous en justifier.

*Être féministe*, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où avorter librement et de manière respectueuse, sans hostilité est possible, c'est pouvoir accepter ce choix même si notre partenaire choisit de ne pas avoir cet enfant au moment où l'on se sentait prêt ou prête, c'est pouvoir se projeter dans un monde où le corps de l'Autre ne m'appartient pas, c'est pouvoir se projeter dans un monde dans lequel l'expression "réarmement démographique" ne serait même pas prononcé et encore moins pensé par quelqu'un qui n'a pas eu lui-même d'enfant.

*Être féministe*, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où l'inceste n'existerait pas et ne serait donc pas un instrument d'oppression et de destruction. Être féministe, c'est pouvoir dénoncer l'inceste, le regarder en face,

# L'OISELET NEWS

## C'EST QUOI ÊTRE FÉMINISTE ?

c'est dire qu'il existe et c'est dire qu'il existe aussi des climats familiaux incestuels imposés aux enfants par des familles violentes, désorganisées ou ignorantes.

*Être féministe*, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où il est possible de vivre librement son orientation sexuelle, de vivre librement son identité de genre et sa sexualité sans avoir peur d'être jugé, exclus, condamné, lapidé, torturé, exilé, chassé ou tué.

*Être féministe*, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où on filme des corps sans les objectiver, c'est à dire sans les rendre soumis au regard purement sexuel d'un désir oppresseur, c'est lui apporter des nuances, des reflets, des ombres, un cadre relatif à un état d'esprit, une pensée, une idée, une possibilité pour le spectateur ou la spectatrice d'envisager autre chose qu'une simple chose pénétrable et soumise.

*Être féministe*, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où on admet l'existence de chiffres résultant d'études et de décompte sans se sentir agressé car on appartient au genre qui domine les agressions. Ne pas faire partie des statistiques est honorable mais ne donne pas pour autant le droit de ne pas reconnaître que les violences sont autant administratives qu'économiques, psychologiques, physiques, gynécologiques et sexuelles.

*Être féministe*, pour moi, c'est pouvoir se projeter dans un monde où l'on ne se sent pas attaqué, persécuté, remis en question dans sa virilité dès lors que les cycles de combats féministes sont tout simplement évoqués, détaillés, montrés, admis comme nécessaires au principe éthique et déontologique d'un vivre ensemble sans peur d'une domination qui serait cognitive, coercitive, économique, domestique, sexuelle, légale, légitime, tueuse.

*Être féministe*, pour moi, c'est avoir envie de se projeter dans un monde où il serait admis de tous et toutes que le projet de refondation d'une société entière puisse voir le jour dans tous les interstices de la vie, y compris au niveau du langage, pour renverser non pas les oppressions, il ne s'agit pas que les dominés deviennent les dominants, mais pour renverser, dans le sens RÉSISTER À la présence d'un seul ennemi : le patriarcat. C'est ça être féministe pour moi : c'est fissurer le patriarcat, démonter les logiques d'exploitation issues du monde religieux, du capitalisme et de l'esclavagisme pour laisser place à la liberté la plus essentielle, être soi-même dans un monde sans violence, sans crainte, sans soumission, sans coercition.

Ainsi, pourquoi ne pas se revendiquer féministe si l'on aspire à cette liberté fondamentale de chacun et de chacune ?



Le 08 mars 2026  
Signé : Zéphirine

UNE IDÉE ? CONTACTEZ-NOUS !

## UNE ÉLÈVE DE L'OPTION CHINOIS PRIMÉE À UN CONCOURS

Le dimanche 15 mars, une élève de l'option chinois au lycée, Lily Ribaud, a reçu le 2ème prix de la 19ème édition du concours scolaire national "L'écriture chinoise", parmi les 50 finalistes avaient été annoncés le 1er mars. La finale, à Paris, se compose de 3 épreuves : recopier un texte, écrire un poème mémorisé depuis le 1er mars (sur tirage au sort) et réaliser une production sinographique au pinceau (et non à l'encre gel). Sur les 50 finalistes, 23 ont été primés (2 prix d'excellence, 2 premier prix, 4 deuxième prix, 6 troisième prix, 3 prix artistiques, 3 prix esthétiques, 3 prix de performance). Tous les lauréats auront la chance de partir en séjour linguistique en Chine durant les vacances de la Toussaint en 2026.

Le concours s'est passé à l'école alsacienne, fondée en 1874, forte de 90 ans de relations diplomatiques avec la Chine (depuis 1964, reconnaissance de la RPC). C'est également l'une des premières écoles où l'on a enseigné le chinois à des français en France. Lily m'a expliqué avoir tenté ce concours pour "rencontrer des personnes de son âge qui ont la même passion pour le chinois."



C.G.

# L'OISELET NEWS

## LE FESTIVAL CINÉMA ESPAGNOL ET LATINO AMÉRICAIN REVIENT POUR UNE DEUXIÈME ÉDITION !

**Deuxième édition du projet**  
Comme l'an dernier, nous profitons du numéro de mars pour mettre en lumière le travail de trois professeures d'espagnol, mesdames Cosentino, Soto et Gutierrez, ainsi que celui de leurs élèves : le festival de cinéma espagnol et latino américain a été reconduit dans une deuxième édition cette année avec six films à l'affiche :

- *Campeones* (2018) de Javier Fesser, sur la tolérance et l'inclusion de personnes en situation de handicap
- *Eva* (2018) de Kike Maíllo, une histoire d'amour futuriste
- *La zona* (2007) dirigé par Rodrigo Plá, sur la diversité et l'inclusion dans les espaces urbains
- *Los lobos* (2019) de Samuel Kishi, film dramatique sur la migration
- *Madres paralelas* (2021) de Pedro Almodóvar, qui évoque le passé franquiste de l'Espagne à travers le portrait émouvant d'une femme
- *Yuli* (2018) d'Icíar Bollain, autobiographie du célèbre danseur cubain Carlos Acosta.

Le festival a débuté le lundi 15 décembre 2025 par une cérémonie d'ouverture :



### Le fruit d'un travail acharné

Durant trois mois, les élèves de première de ces classes d'espagnol se sont appropriés les films et le rôle de leurs équipes de tournages, à travers à travers des activités orales comme des tables rondes, une revue de presse et même un micro-trottoir.. Les meilleurs équipes ont été primées lors de la cérémonie de clôture le 24 mars 2026.



Cette année, l'équipe gagnante, qui a interprété le mieux son rôle et a défendu son film est celle de la directrice Mélissa, avec les scénaristes Camille, les acteur.ices Alexane, Clarisse, Clémence, Jules et Paco, pour le film *Eva*. Il y a eu également deux seconds prix : l'équipe de la directrice Léna avec la scénariste Alicia, le directeur artistique Alex, les acteur.ices Janelle, Lina et Liam pour le film *Campeones* ainsi que l'équipe de la directrice Harmony, avec la scénariste Sarah, le directrice artistique Noémie et les actrices Lyse, Clara et Emma du film *Yuli*.



### Un festival qui rassemble autour de valeurs

Le festival a été présidé par Mme Schmitter, dont le soutien a été applaudi lors de la cérémonie de clôture. De surcroît, Mme Berger et M. Soccio, les proviseurs adjoints, étaient présents ce jour-là et ont pu soutenir à nouveau ce projet en participant à la remise des seconds prix.

Une autre invitée de marque était également comptée : Cécilie, directrice de l'équipe gagnante l'an passé pour le film *El laberinto del fauno* (2006), un drame hispano-mexicain. Elle a pu remettre le premier prix aux gagnants et perpétuer ainsi la tradition.

Ainsi, le festival a rassemblé dans une atmosphère enthousiaste une diversité d'acteurs de la communauté du lycée. Les sourires visibles sur la photo d'ensemble ci-dessous sont un parfait exemple de l'émotion partagée lors de la cérémonie de clôture : la joie et la reconnaissance.

L'occasion aussi pour les élèves de réfléchir au pouvoir du septième art, aux qualités et aux valeurs humaines dans la société actuelle.

Un grand bravo à tous.tes!

C.G.



CONTACTEZ-NOUS !

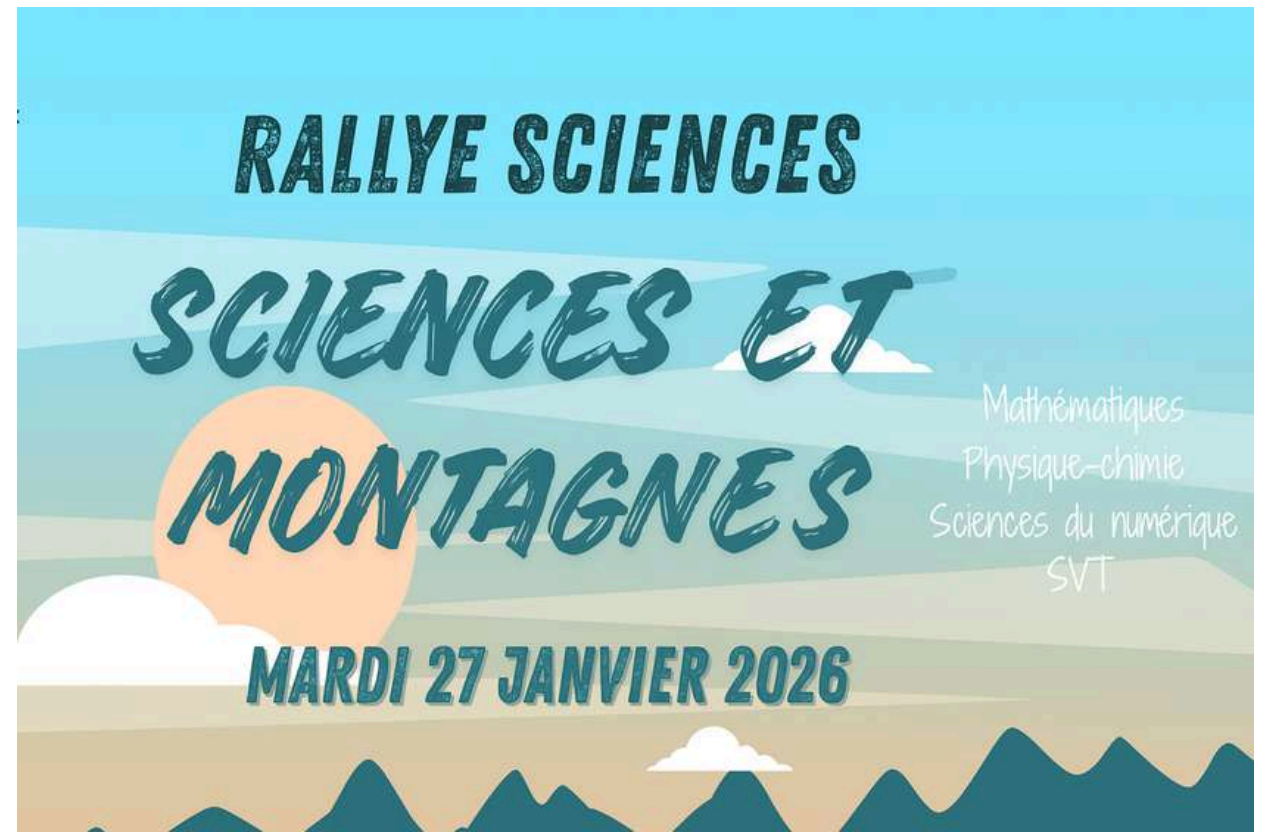
# L'OISELET NEWS

## RALLYE DES SCIENCES : LA SUITE

Les élèves de seconde 9 ont pu témoigner de leur expérience à la suite du Rallye des sciences. Ils nous en disent un peu plus...

Mercredi 28 janvier 2026, nous avons participé au rallye sciences pendant 3 heures. Nous avons dû confectionner une montgolfière à base de papier et de sirop de glucose que nous avons collé sur un ballon de baudruche (photo ci-dessous).

Cette expérimentation nous a permis de découvrir le fonctionnement de la montgolfière. Sur une montgolfière deux forces principales s'exercent.



- La première est le poids notée P. On la calcule en multipliant la masse du corps, notée m (en kg) à l'intensité de pesanteur notée g (en N.kg-1) :  $P = m \times g$ . Dans la montgolfière cette force varie car la masse d'air dans la montgolfière diminue ou augmente en fonction de la température de l'air (petit rappel, l'air chaud est plus léger que l'air froid). En revanche, l'intensité de pesanteur sur Terre est toujours la même et est égale à 9,81 N.kg-1.

- La deuxième force s'appelle la poussée d'Archimède, elle a été découverte par Archimède, célèbre mathématicien et astronome de l'Antiquité. La poussée d'Archimède se note PA. On la calcule en multipliant la masse volumique du fluide déplacé avec le volume d'air déplacé et l'intensité de la pesanteur :  $PA = \rho \times V_{\text{fluide déplacé}} \times g$ . La poussée d'Archimède, elle, reste inchangée. Enfin, si la poussée d'Archimède qui attire la montgolfière vers le haut est supérieure à l'attraction terrestre qui attire la montgolfière vers le bas. Alors la montgolfière gagne de l'altitude (voir schémas - ci dessous).

La Montgolfière

Archimède

Archimède est né à Syracuse vers 287 avant Jésus-Christ. Dans sa vie il a été astronome, mathématicien ainsi qu'ingénieur. Il a notamment travaillé sur la flottabilité avec la formule qui l'a créé la **POUSSEE D'ARCHIMEDE**.

$PA = \rho_{\text{fluide}} \times V \times g$

$P = m \times g$  donc si m diminue P diminue...

Aaron Boisson,  
Basile Gourinat,  
Clément Gorse,  
Ianis Tran,  
Thomas Ponteira

Seconde 9

# L'OISELET NEWS

## LE CAMION OPÉRA : UNE EXPÉRIENCE UNIQUE ET IMMERSIVE AU CŒUR D'UN GENRE MUSICAL EN TRANSFORMATION

La semaine du 02 au 06 mars, les élèves et les professeurs ont pu assister à un spectacle dans la cour du Lycée, à l'intérieur d'un camion opéra ingénieusement conçu. Le but ? Sensibiliser toutes les générations à un art datant du XII<sup>ème</sup>, le rendre populaire et accessible. C'est un projet fou, lancé par l'Opéra de Lyon : concevoir un espace que l'on pourrait transporter de lycées en lycées et dans lequel on jouerait une pièce d'Opéra moderne.

### Un pari technique :

En effet, le semi-remorque se déploie tant en hauteur qu'en largeur pour faire naître un espace dans lequel artistes et spectateurs ne font plus qu'un. Les gradins permettent d'accueillir jusqu'à deux classes complètes en même temps. Face à eux, une scène réaliste où des décors physiques s'entrechoquent avec le monde de l'imaginaire. Derrière les solistes, un mur fin sert de projecteur et met en valeur les trois musiciennes.

### Un pari esthétique :

D'un point de vue musical, Claire-Mélanie Sinnhuber a pris un risque : Et si l'instrument n'était pas simplement faiseur de notes, s'il pouvait servir à instaurer une ambiance parfois pesante, parfois comique ? Ainsi les trois musiciennes utilisent la harpe, le violoncelle et l'accordéon, non comme des outils mais comme de véritables organes du récit dont les chanteurs sont la colonne vertébrale.



### Un récit original et contemporain :

L'Opéra peine à trouver sa place dans un monde qui veut refuser tout privilège et sanctionner tout héritage monarchique. C'est dans la continuité du travail de Jean Nouvel (architecte, rénovateur de l'opéra de Lyon) qu'a été pensée et écrite l'histoire du Sang du Glacier. Lucie Vérot Solaure raconte l'histoire d'une scientifique passionnée par son travail et absolument désintéressé de sa famille. Une menace intervient alors, une mystérieuse algue rouge qui intrigue les touristes et se révèle particulièrement dangereuse. Elle fait fondre les glaciers et resurgir les corps des plus intrépides. Cette algue est arrivée aux sommets à cause du réchauffement climatique. Ce sujet à la croisée des époques mais surtout au centre de notre société fait la critique de l'innocence humaine et de l'individualisme ainsi que l'inaction de l'homme face à sa propre fin.

### Conclusion ?

L'équipe de l'opéra et les comédiens se sont pleinement investis dans la vie lycéenne pour en faire une expérience agréable pour les élèves. Des interventions ont été faites dans quelques classes. L'option théâtre du Lycée a eu la chance de visiter l'opéra de Lyon. Le visionnage de la pièce était toujours suivi d'un bord de scène dans lequel les professionnels du métier pouvaient répondre aux éventuels questionnements des étudiants et professeurs. Cette expérience s'est révélée très enrichissante. Pour la plupart, c'était une découverte du genre de l'Opéra qui aura donné envie à plus d'un d'assister à une pièce dans la grande salle de Lyon.

JOONNEKINDT Tristan

# L'OISELET NEWS

## LORSQUE LE CRAYON CROISE L'ACTUALITÉ MONDIALE

Ce jeudi 15 janvier 2026, nous avons pu participer à un échange avec Michel CAMBON, un dessinateur de presse de la région grenobloise. Passionné de dessin depuis ses années d'études aux Beaux-Arts, Michel CAMBON se spécialise dans le dessin de presse, notamment la caricature. Depuis 30 ans, il exerce ce métier indispensable en démocratie, qui permet de faire vivre la liberté d'expression. Il travaille pour certains journaux ou revues de manière régulière, il fait aussi de « la pige », en fournissant de temps à autres des dessins à des revues, sans contrat.

En tant que dessinateur, il est rattaché à la profession de journaliste, plus précisément, il possède une carte lui donnant accès à certains lieux en lien avec l'actualité, mais aussi qui lui confère une protection juridique en cas d'attaque contre ses dessins.

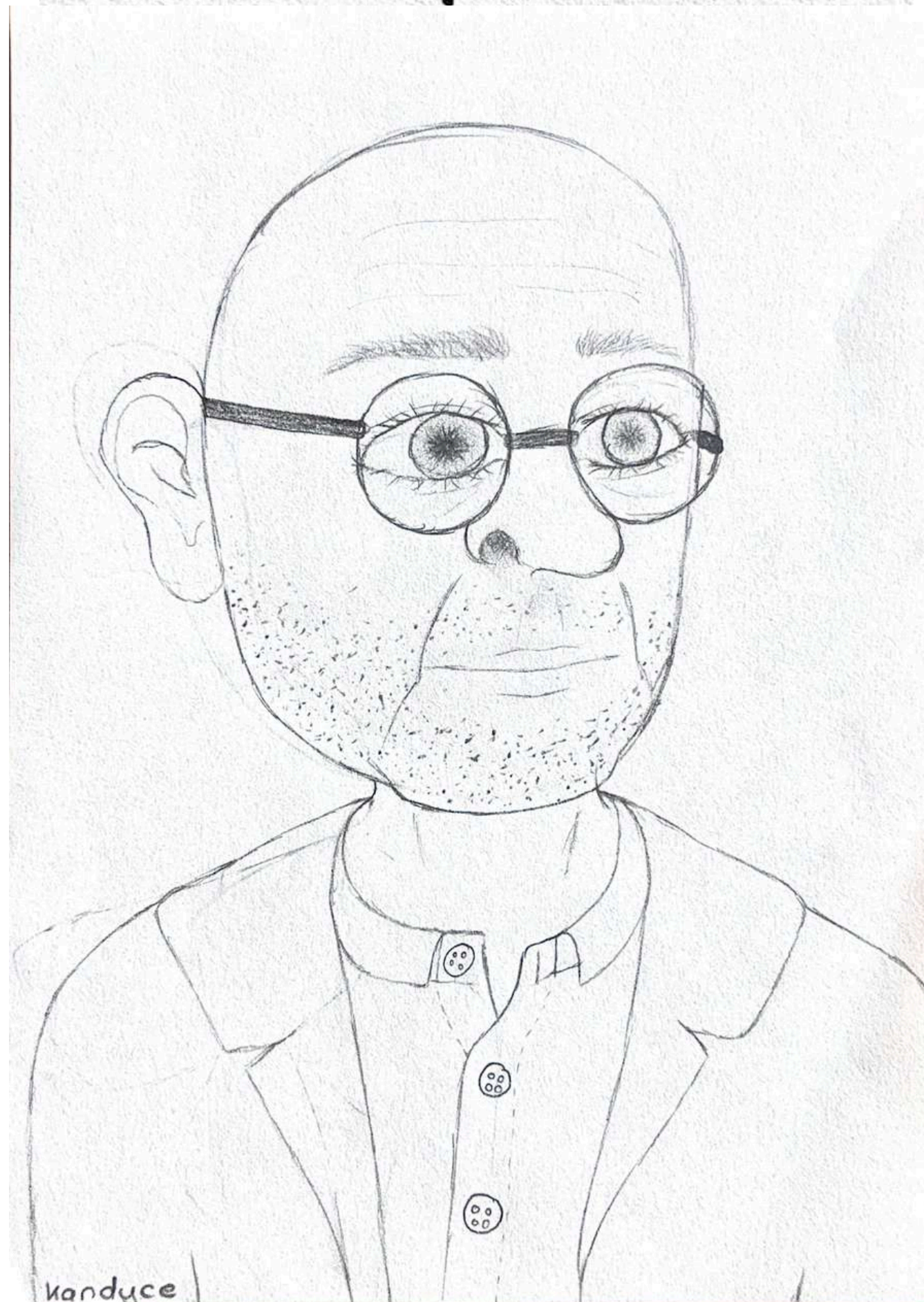
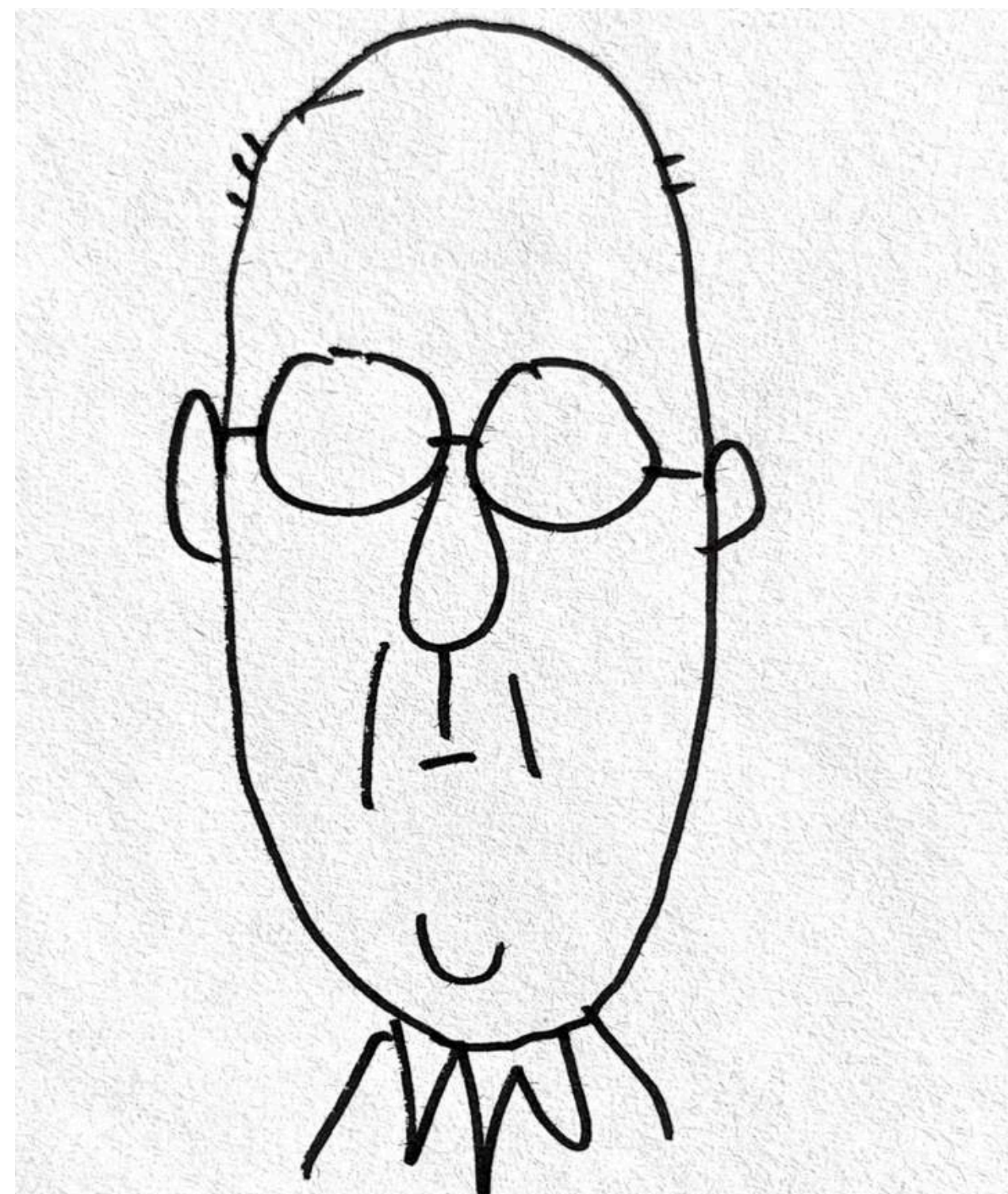
Nous avons pu lui poser de nombreuses questions auxquelles il a répondu.

Il nous a aussi montré certains de ses dessins, des journaux ou revues où ses œuvres paraissent comme « Les Affiches », « Terre dauphinoise » ou encore le revue « Marianne ». Dans ces journaux, il peut effectuer différents types de dessins : des dessins illustratifs qu'il réalise en fonction du texte pour éclairer le lecteur sur le sens de ce dernier : ou des dessins éditoriaux qu'il propose au rédacteur en chef où il peut exprimer librement son opinion et son point de vue.

Michel CAMBON nous a ensuite montré ses esquisses, crayonnés et caricatures que nous avons pu interpréter avec lui. À chaque fois, on reconnaît les symboles ou personnalités politiques d'un simple coup-d'œil. À l'heure de la numérisation et de l'explosion d'Internet, les dessinateurs s'adaptent à leur public. Par exemple, Michel CAMBON fait partie du réseau de dessinateurs « Cartooning for Peace » qui publie en ligne de nombreux dessins sur différents sujets.

Nous avons pu finir cet échange avec une démonstration de la manière de caricaturer des personnages, nous avons abordé les derniers sujets d'actualité concernant principalement la politique colonialiste de Donald Trump.

## DESSINS REPRÉSENTANT M. CAMBON



*Basile GOURINAT, Seconde 9*

# L'OISELET NEWS

## DES ARTICLES ENGAGÉS ÉCRITS PAR LES SECONDES !

Bien que ce numéro porte sur la journée internationale des droits des femmes, nous essayons dans ce journal de faire lumière sur d'autres enjeux : environnementaux et éthiques notamment. Interviennent alors les articles écrits par une classe de Mme Chabot.

### **I. Le retrait des États-Unis dans des organisations internationales majeures**

Donald Trump a signé, ce mercredi 7 janvier, un décret ordonnant le retrait des USA de 66 organisations internationales qui "ne servent plus les intérêts américains" selon lui, message qu'il a annoncé sur le réseau social X. Parmi ces organisations, 31 sont liées à l'ONU.

### **Des organisations "menaçant la liberté"**

L'administration Trump a qualifié ces institutions de "mal gérées, inutiles, coûteuses, inefficaces et instrumentalisées par des acteurs ayant des objectifs contraires, menaçant la liberté et la prospérité de notre nation"

La plupart de ces organisations œuvrent dans le domaine du climat. Parmi ces 66 organisations il y a notamment le GIEC ou le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat, la référence en matière de science climatique. "C'est une vraie perte car leur diplomates étaient influents dans le concret mondial", déplore Robert Vautard, co-président du groupe 1 du GIEC.

### **Pourquoi ce retrait de la part des États-Unis ?**

Ce retrait serait dû à "la cristallisation de l'approche américaine du multilatéralisme qui se résume à "C'est ma façon de faire ou rien", d'après Daniel Forti, analyste des Nations Unies à l'International Crisis Group.

Cet arrêt de subvention de 66 organisations internationales est marqué également par la sortie des États-Unis de la Convention-cache des Nations Unies sur les changements climatiques (CCNUCC) ce qui est "radicalement différent" de la sortie de l'accord de Paris a déclaré Jean Su, avocat pour le Centre de la diversité biologique. Sortie qu'il estime comme "illégal" car elle requiert "un vote des deux tiers du Sénat" C'est la première fois qu'un pays décide d'en sortir.



Donald Trump continue de mettre en œuvre sa vision de « l'Amérique d'abord ». Photo Sipa/Evan Vucci

### **Pas une première pour Donald Trump**

En 2020, Trump s'était déjà retiré de l'accord de Paris (traité international sur l'adaptation au changement climatique) lors de son premier mandat ayant jugé que l'accord "minerait l'économie américaine" et placerait les États-Unis "en position de désavantage permanent". Il a émis le souhait de se retirer dès 2019 mais ce processus dure 12 mois.

### **Une rupture entre l'ONU et les États-Unis.**

Ce retrait marque une rupture majeure dans les relations entre l'ONU et les États-Unis. Une rupture qui contraint encore plus l'organisation mondiale, déjà en crise. Avec leur proposition, les États-Unis entrave encore plus les efforts mondiaux de réduction des gaz à effet de serre donnant aux autres nations une excuse pour retarder leur propre action et engagement.

### **Donald Trump ne s'attaque pas qu'au climat.**

D'autres organisations liées à la protection de la planète sont également touchées, telle que l'Agence internationale pour les énergies ou l'Union internationale pour la conservation de la nature. Ce retrait des organisations internationales est une conséquence de la vision de Donald Trump : "l'Amérique d'abord. Il a aussi décidé de se retirer de l'organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) et l'Organisation mondiale de la santé (OMS).

PEREIRA Théo - TRAN Ilan - Laurent Sacha - ROHR Mathis



Donald Trump tenant le décret retirant les subventions de 66 organisations internationales des États-Unis.

# L'OISELET NEWS

## DES ARTICLES ENGAGÉS ÉCRITS PAR LES SECONDES !

### II. Tests sur des produits cosmétiques animaux



Tout d'abord, un produit cosmétique est une substance ou mélange qui est destiné(e) à être mis(e) en contact avec les parties superficielles du corps humain (cils, cheveux) ou avec les dents, muqueuses buccales, etc. Les animaux qui subissent essentiellement des tests sont les rats, souris, cobayes, lapins et les cochons d'Inde. Même enlevant les tests, les animaux sont dans des conditions de vie extrêmement néfastes. Ces animaux sont confinés dans des cages "lugubres", ils ne connaissent que la lumière artificielle. Ils naissent dans les laboratoires et meurent également dedans. Ils mangent de la nourriture fade, ils sont comprimés dans les tubes, forcés d'inhaler des substances/gaz pour tester la toxicité aiguë.

Les tests sur les animaux sont fréquents et nombreux. Il existe par exemple le test de Draize qui consiste à placer des lapins dans des cages, écarter leurs yeux et appliquer des produits sur leurs paupières ou dans leurs yeux. De plus, les lapins peuvent aussi être rasés et l'on applique des substances sur leur peau pour observer les rougeurs/brûlures. Les cobayes ou les souris sont exposés régulièrement à un ingrédient pour voir s'il provoque une réaction allergique.

Pour conséquences, ces tests infligent des blessures et des traumatismes aux animaux. Ces techniques cruelles font souffrir les animaux en provoquant des lésions et irritations de l'œil. À la fin, quand les animaux ne servent plus, ils les tuent.

Chaque année, en Chine, 300 000 animaux sont testés pour des produits cosmétiques. Pour faire un test, on utilise environ 1000 rats/lapins. Les pays qui utilisent le plus d'animaux sont la Chine (avec 20 millions d'expérience par an), le Japon (15 millions), USA (14 millions), Canada (3 millions) et Australie (3 millions).

Heureusement, des solutions existent maintenant. Des alternatives comme l'utilisation du tissu / de cellules cultivés en laboratoire et de tests "in vitro". Ce test qui signifie "dans le verre" est réalisé en dehors d'un organisme vivant. On utilise souvent des tubes à essais. Il permet de distinguer des produits toxiques ou non. Il existe aussi les modèles informatiques de simulation.

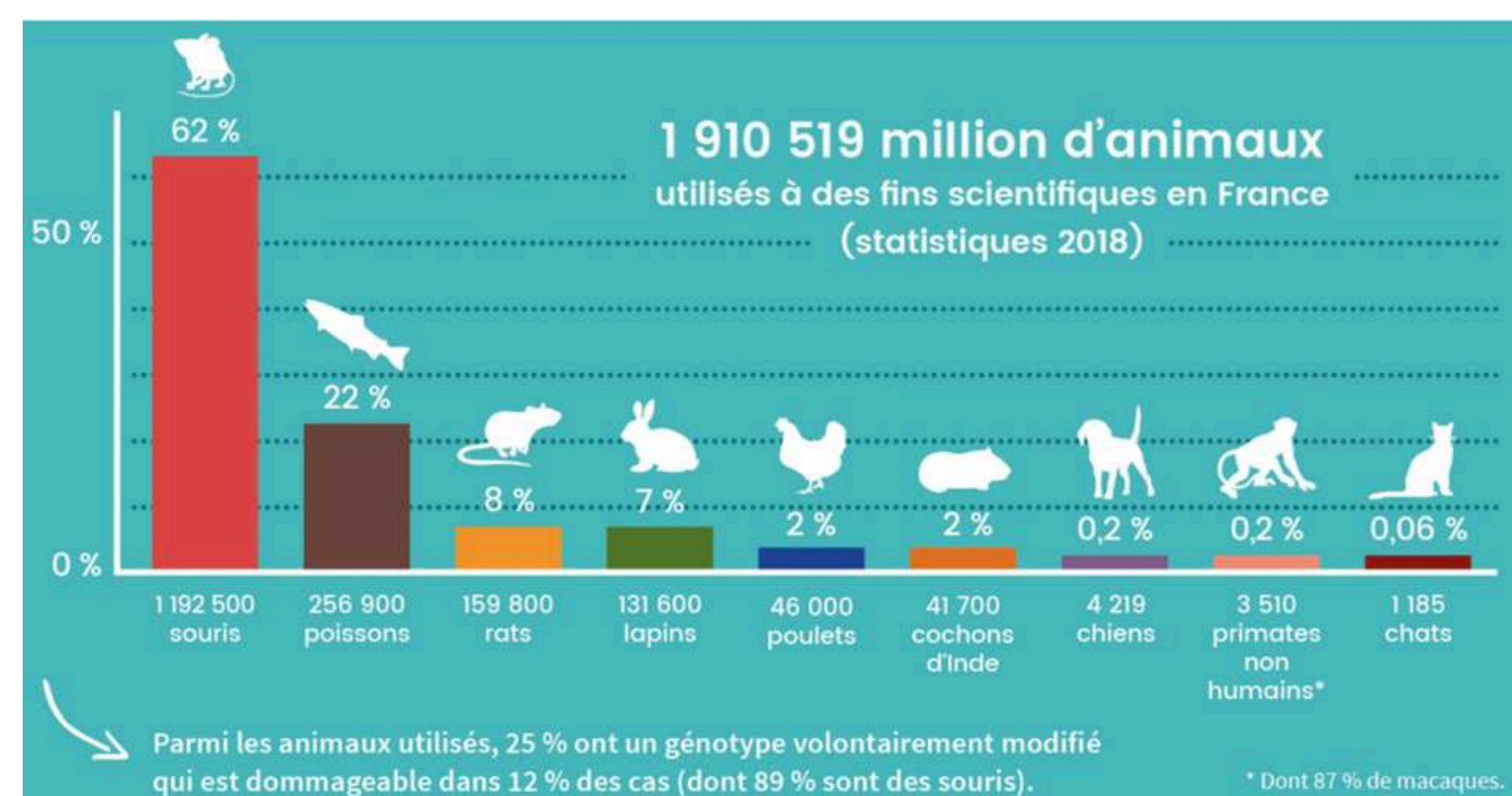
Depuis 2013, l'Union Européenne interdit les tests des produits cosmétiques (mascara, crème hydratante) sur les animaux. Mais il y a des exceptions pour des composants des produits pharmaceutiques, des détergents ou dans l'alimentaire. Il y a des autorisations pour les tests sur les animaux si les ingrédients de produits cosmétiques sont utilisés pour garantir la santé, la sécurité des personnes et garantir la protection de l'environnement. Il y a aussi d'autres pays qui l'interdisent comme le Canada, qui, avec la loi (S-214), interdit l'expérimentation animale pour les produits cosmétiques. Cela épargne 240 000 animaux chaque année.

Malheureusement, beaucoup de pays l'autorisent encore comme le Japon, les États-Unis, la Chine ou encore le Brésil. Est-il vraiment nécessaire de recourir à l'expérimentation animale pour des produits cosmétiques ?

Sources :

La fondation droit animal - PETA France - FEBEA - Cabel HCS - SPCA

*MENDEZ Alice, MAGNON-PUJO Zélie, LODOLA Zoé, PERIN Emma et LIGIOS Rémi.*



Source : La fondation droit animal

# L'OISELET NEWS

## LES AFFICHES ENGAGÉES DES 1G10 ET 1G06

Les classes de première de Mme Chabot (1G10 et 1G06) ont réalisé des affiches pour leur cours d'EMC. Ils devaient présenter une femme de leur choix qui a lutté ou qui lutte encore contre les inégalités à travers le monde. Ce projet met en lumière le travail insuffisamment reconnu de femmes qui ont participé à la réduction des injustices.

Toutes leurs affiches sont exposées au CDI, en voici quelques unes !

L.B.

### Malala Yousafzai

**Pourquoi est-elle importante ?**

- Elle défend le droit des filles à aller à l'école partout dans le monde
- Elle montre que même une jeune fille peut changer le monde
- Elle lutte pour l'égalité entre les filles et les garçons

**Ses récompenses**

- Plus jeune lauréate du Prix Nobel de la Paix en 2014 à 17 ans.

**Une voix pour l'éducation des filles**


"Un enfant, un professeur, un livre et un stylo peuvent changer le monde" H.Y.

**Qui est-elle ?**

- Née le 12 juillet 1997 au Pakistan
- Militante pour le droit à l'éducation des filles
- A commencé à s'exprimer très jeune contre l'interdiction d'aller à l'école

**Pourquoi est-elle devenue célèbre ?**

- En 2012, elle a été attaquée par les talibans parce qu'elle défendait l'éducation des filles
- Elle a survécu et a continué son combat encore plus fortes



### Olympe de Gouges (1748 - 1793)

Une pionnière des droits des femmes et de leur liberté

**1 Biographie:**  
 Nom réel: Marie Gouze  
 Naissance: 1748 à Montauban  
 Époque: Révolution Française  
 Mort: Guillotiné en 1793 à Paris

**2 Qui était-elle ?**

- Olympe de Gouges était une femme de lettres et une femme politique française.
- Elle a écrit des textes engagés pour défendre les droits des femmes et dénoncer les injustices sociales.

**3 Son combat:**

Les inégalités à son époque:

- Les femmes n'ont pas le droit de vote
- ne peuvent pas participer à la vie publique
- considérées juridiquement < aux hommes
- dépendent légalement de leur mari
- DDHC exclut les femmes

**Son action principale:**

En 1791, elle écrit:  
**« Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne »**

Dans ce texte, elle affirme que:


- Les femmes naissent libres et égales aux hommes
- Elles doivent avoir le droit de vote
- Elles doivent pouvoir accéder aux emplois publics
- Elles doivent avoir les mêmes droits juridiques

**4 Pourquoi son combat est important ?**

- Elle est l'une des premières à réclamer officiellement l'égalité politique des femmes
- Elle ouvre la voie au féminisme moderne
- « La femme naît libre et égale à l'homme en droits »
- « La femme a le droit de monter sur l'échafaud; elle doit également savoir ce qui est de monter sur l'échafaud. »

**5 Conclusion:**

Olympe de Gouges a contribué à la lutte contre les inégalités en dénonçant l'exclusion des femmes des droits politiques et en revendiquant leur égalité avec les hommes. Son combat a posé les bases des luttes féministes futures.



### LADY GAGA

No matter gay, straight, or bi, lesbian, transgender life, I'm on the right track baby, I was born to survive - Born this way

STEFANI GERMANOTTA DITE LADY GAGA EST UNE ARTISTE AMÉRICAINE QUI A UTILISÉ SA NOTORIÉTÉ POUR DÉFENDRE LES PERSONNES VICTIMES D'INÉGALITÉS, NOTAMMENT LIÉES AU GENRE, À L'ORIENTATION SEXUELLE ET À LA SANTÉ MENTALE.

**ELLE TRANSFORME L'ART EN REVENDICATION SOCIALE.**

♦ **Lutter contre les inégalités par l'art**

- Les droits des LGBTQ+
- L'égalité entre les individus
- La reconnaissance de la santé mentale
- La liberté d'être soi-même



*I believe that men and women deserve to love each other equally, cuff me russia arrest me - Lady Gaga*

**Des actions concrètes**

- Born this way foundation (2012)
- + lutte contre le harcèlement
- + soutien aux jeunes marginalisées
- + promotion du bien-être mental
- Born this way
- + hymne mondial qui célèbre toutes les identités et dénonce les normes imposées ainsi que les inégalités.
- Engagement public
- + discours, interview et prises de position pour l'égalité et contre la haine

♦ **Pourquoi Lady Gaga est une figure majeure aujourd'hui ?**

Elle est une figure majeure car elle transforme l'art en outil d'engagement pour l'égalité et la lutte contre les discriminations

### Djamila Bouhired

Militante algérienne née en 1935 à Alger.

- Engagée dans le FLN pendant la guerre d'indépendance, elle participe à la bataille d'Alger.
- Arrêtée, torturée et condamnée à mort en 1957, elle devient un symbole international de la résistance algérienne.
- Sa peine est commuée et elle est libérée en 1962 après l'indépendance de l'Algérie.

Djamila Bouhired montre que les femmes peuvent :

- s'engager politiquement,
- agir avec détermination,
- participer à la construction d'un pays.

Elle brise ainsi l'image traditionnelle de la femme limitée à l'espace domestique.

- Djamila engage aussi beaucoup de femmes dans la lutte et crée ainsi un réseau.

Modèle pour les générations suivantes

- Elle devient une figure d'inspiration pour les femmes algériennes qui revendiquent plus de droits après 1962.
- Symbole international
- Son histoire dépasse l'Algérie et renforce l'image de la femme combattante et engagée.





# L'OISELET NEWS

## INTERVIEW D'UN ÉLÈVE DU LYCÉE EN TOURNAGE !

*Aujourd'hui, j'ai eu la chance de pouvoir interviewer un acteur qui fait partie du lycée : il est actuellement en première et est en tournage pour un film nommé « L'Enragé ».*

*J'ai pu lui poser quelques questions :*

### 1. Peux-tu te présenter ?

Bonjour, je m'appelle Siam Boulanger, j'ai 16 ans, je suis au lycée L'Oiselet en première générale et je suis aussi acteur.

### 2. Quel est le premier film dans lequel tu as tourné ?

Le premier film dans lequel j'ai tourné, c'était en 2025. C'était un court-métrage en plan séquence, j'avais le premier rôle et il s'appelait « Insiste ». Il a été réalisé par Ben Popincourt et participe aujourd'hui à des festivals.

### 3. Quel est le dernier film dans lequel tu as tourné ?

Je suis en train de tourner « L'Enragé », un long-métrage réalisé par Emmanuelle Bercot, avec Marion Cotillard et Benoît Magimel. Je terminerai ce tournage en avril. Sa sortie est prévue pour 2027. Ensuite, j'ai un autre rôle dans un long-métrage : « Une nouvelle chance », réalisé par Bilel Sakhri, lui aussi prévu pour 2027, mais le tournage ne commencera qu'en mai pour moi.

### 4. Quel est ton moment préféré passé sur un tournage ?

Je pense que l'un de mes moments préférés sur un tournage a eu lieu sur « L'Enragé ». On tournait une scène avec Byron, un collègue, et on a rigolé toute la journée. C'était vraiment drôle. Bon, je ne vous mens pas, certaines scènes ont dû être refaites à cause de nos éclats de rire, mais ça reste un magnifique souvenir.

### 5. Qu'est-ce qui t'a donné envie d'être acteur ?

J'ai suivi le même processus que beaucoup de grands acteurs : j'ai regardé des films qui m'ont marqué. L'un des films qui m'a le plus touché est « Batman : The Dark Night » réalisé par Christopher Nolan, avec l'interprétation de Heath Ledger dans le rôle du Joker. Ça été un véritable déclic pour moi : je me suis dit que je voulais faire ça. Ce qui m'intéresse dans ce métier, c'est d'incarner un personnage et de travailler avec les émotions.

Je pense que, quand on est acteur, on vit plusieurs vies en une seule, à travers nos rôles. C'est là que je me sens à ma place. Je viens aussi du théâtre, et c'est ce qui m'a poussé à incarner des personnages pour la première fois.

### 6. Peux-tu donner des conseils pour les personnes qui seraient intéressées par le métier mais qui ne savent pas comment rentrer dans ce monde ?

Cette question est très intéressante, car si on savait exactement comment devenir acteur, on pourrait tous être des stars comme Leonardo DiCaprio ou Margot Robbie. Le souci, c'est qu'on sait comment devenir un bon acteur, mais pas forcément comment en vivre, ou comment réussir tous les castings pour obtenir des premiers rôles. C'est un métier sans chemin prédéfini. Il n'existe pas d'école qui assure la suite dans le monde du cinéma.

Si je devais donner un conseil, ce serait d'aller sur les sites de casting, d'envoyer

vos candidatures, de tester et de vous entraîner chez vous à incarner des personnages. Mais il faut aussi travailler son audace et oser tenter, même si ça ne paye pas tout de suite. Je pense que ce métier repose à 50% sur le talent du comédien et à 50% sur la personnalité et le bagou. Je ne dis pas que je l'ai, mais c'est une qualité qu'on peut apprendre et développer.

### 7. Quelles sont les faces cachées d'être un acteur ?

Du haut de mes 16 ans, et avec mes trois expériences, mon avis reste fortement limité et en évolution. Cependant, je pense que l'essentiel est de toujours écouter son cœur et de suivre ses envies, et de ne pas être gouverné par la recherche de reconnaissance ou de notoriété.

Dans ce milieu, on rencontre beaucoup de personnes motivées par la gloire ou l'argent. Si vous ne suivez pas vos propres envies, vous pouvez facilement vous perdre ou devenir de la « chair à canon ». Bien sûr, il y a toujours des personnes bienveillantes, mais il faut rester vigilant et garder un esprit critique face aux propositions du cinéma, parfois nuisibles.

### 8. Si tu ne pouvais pas être acteur, quel métier ferais-tu ?

Si je n'avais pas pu être acteur, j'aurais cherché à travailler dans le cinéma d'une autre manière, comme réalisateur ou producteur, en créant une société de production. Sinon, je me serais tourné vers le métier de casca-

# L'OISELET NEWS

## INTERVIEW D'UN ÉLÈVE DU LYCÉE EN TOURNAGE !

deur, que je pratique déjà en parallèle.

**9. Si tu pouvais jouer avec n'importe quel acteur.ice, a-vec lequel aimerais-tu jouer ?**

L'actrice avec laquelle j'adorerais jouer en France est Marion Cotillard, et ça se fera déjà en avril. À l'international, ce serait Leonardo DiCaprio, mon modèle ultime. J'aurais aussi adorer jouer avec Heath Ledger, mais il est décédé, donc ça sera un peu plus compliqué.

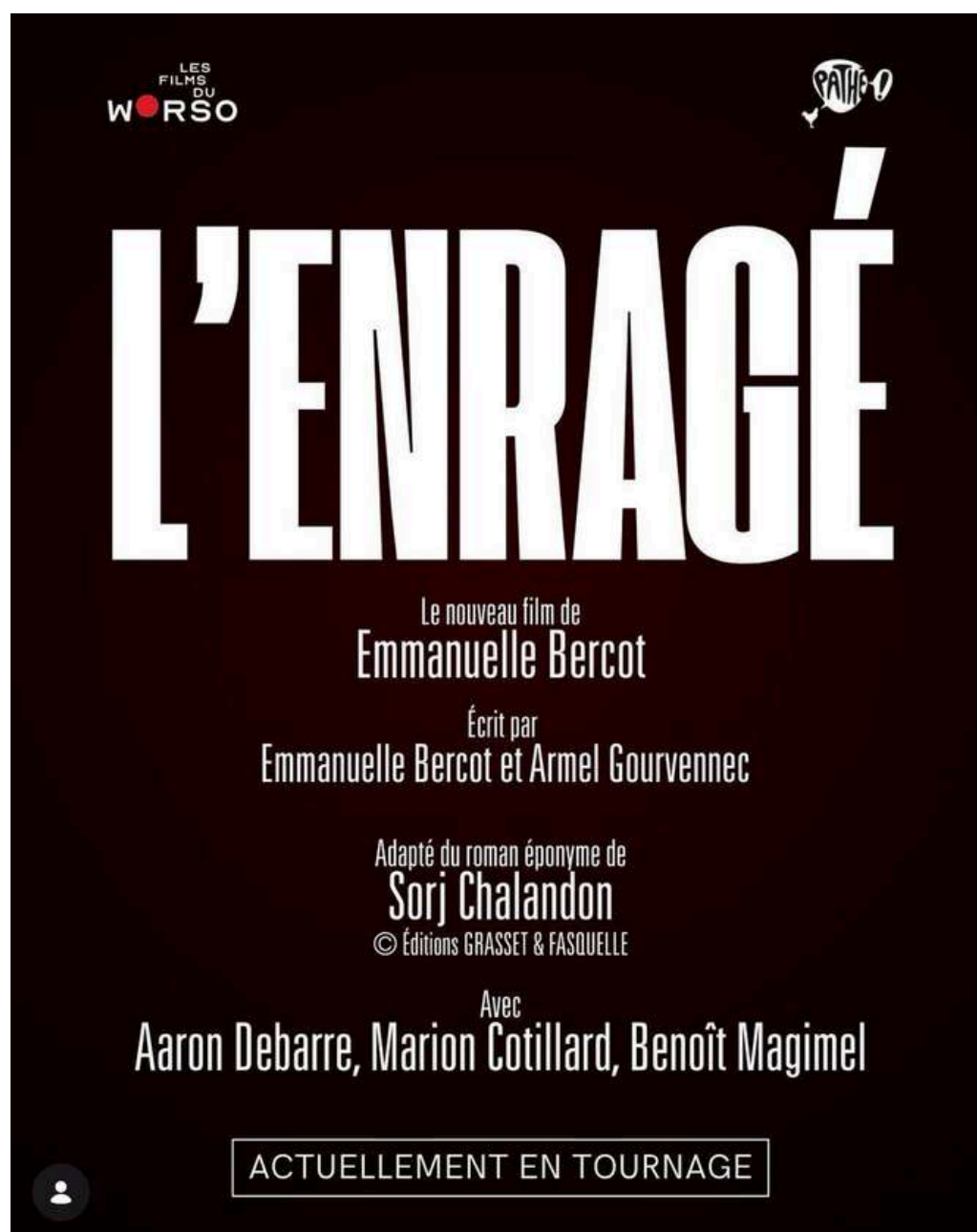
**10. Et pour finir, quel est ton but ultime dans le monde du cinéma ?**

Mon objectif ultime est de participer à des classiques intemporels, des films qui marquent, où les spectateurs réfléchissent longtemps après, et qui créent de véritables émotions.

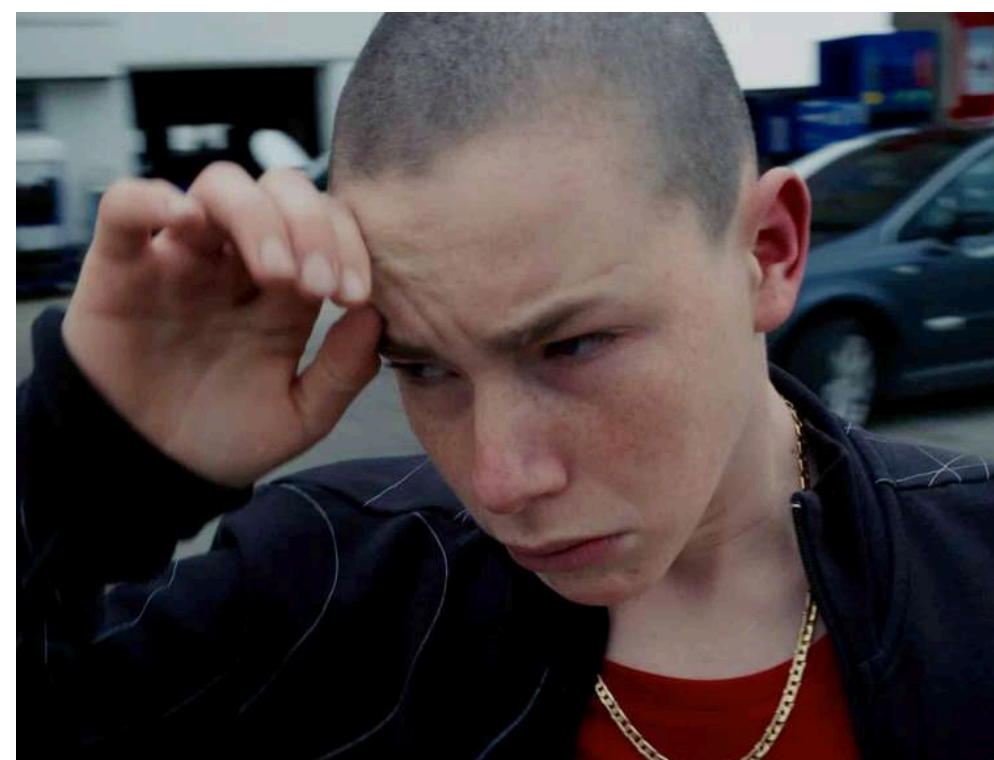
*Cette interview avec Siam Boulanger m'a permis de mieux comprendre le monde du cinéma. Siam est une personne simple, qui ne se prend pas la tête. N'hésitez pas à aller lui poser des questions si vous en avez. Pour ce faire, voici son Instagram : [siam\\_boulanger](https://www.instagram.com/siam_boulanger). J.D.*



*Siam Boulanger*



*Affiche du film "l'Enragé"*



*Siam dans "Insiste"*

### AS Badminton



## L'AS BADMINTON EN PLEINE FORME !

Les sportifs progressent grâce aux entraînements mais découvrent d'autres aspects de leur discipline à travers une formation pour devenir juge de ligne, à l'occasion d'une compétition internationale jeune.

En effet, le 18 mars à La Tour Du Pin, les U19 ont appris à déterminer les fautes quand le volant atterrit à l'intérieur ou à l'extérieur du terrain, afin d'aider l'arbitre. Autrement dit ils deviennent de véritables experts du badminton !

Pour la suite de leur journée, ils ont pu montrer leurs performances lors de la première phase de la compétition départementale. Leur objectif : devenir champion départemental.

Grâce aux 2 équipes de filles et 3 équipes de garçons ils ont pu montrer leur progression et se battre pour se rapprocher du titre. Une équipe de fille a notamment excellé en remportant tous leurs matchs et une équipe de garçons en terminant premier de sa poule !



*Mel.*

# L'OISELET NEWS

## DES DISCRIMINATIONS AUX OSCARS ?

Les Oscars sont des prix américains décernés chaque année au cinéma international depuis 1929, dont la 98<sup>ème</sup> cérémonie s'est déroulée le 16 mars 2026. Ils sont un véritable symbole pour l'industrie cinématographique à travers le monde.

Depuis quelques années, la cérémonie des Oscars est accusée de discriminer les femmes et les minorités. Ce phénomène a été largement dénoncé sur les réseaux sociaux à partir de 2015, lorsque l'ancienne juriste noire April Reign lance le #OscarsSoWhite avec son tweet « ils ont demandé à toucher mes cheveux ». En 2020, la polémique revient mais cette fois pour défendre les femmes grâce au #OscarsSoMale. Aujourd'hui, le combat se poursuit et ces hashtags sont toujours utilisés sur Internet.

Depuis 1929, ce sont seulement 80 statuettes sur plus de 3000 qui reviennent à des personnes noires ou hispaniques, soit environ... 3 %. La première personne noire à remporter un Oscar est Hattie McDaniel en 1940 dans la catégorie second rôle féminin, pour son interprétation de la servante (sans surprise pour une femme noire de cette époque) dans *Autant en emporte le vent*.



Hattie McDaniel



La représentation des minorités s'améliore depuis les années 2000 dans la catégorie premier rôle : Denzel Washington, Jamie Foxx etc... C'est en 2002 que la première femme noire gagne le prix de la meilleure actrice, Halle Berry. Après le lancement du #OscarsSoWhite, l'Académie s'est engagée à apporter plus de diversité dans les nominations. Cette mauvaise représentation des minorités est également visible dans toute la production hollywoodienne : la part de personnages Noirs reste encore aujourd'hui minime et peu d'acteurs Noirs parviennent à se projeter dans les hautes sphères du cinéma.

Les femmes ne sont pas mieux représentées dans la cérémonie américaine. La polémique date du film *Les filles du docteur March*, réalisé par Greta Gerwig avec une équipe majoritairement féminine, que beaucoup avaient espéré voir dans les nominations.

Uniquement 15 % des lauréats toutes catégories confondues sont des femmes et ce chiffre s'abaisse à 10 % dans les catégories mixtes. En 98 ans d'Oscars, 9 femmes ont été nommées pour la meilleure réalisation et seulement 3 l'ont gagné. La première victoire féminine date de 2010 avec Kathryn Bigelow pour *Démoneurs*. Le nom de la catégorie lui-même n'est pas mixte puisqu'elle est annoncée « meilleur réalisateur »...



Kathryn Bigelow

On assiste néanmoins à une amélioration de la représentation féminine dans les nominations aux Oscars depuis les années 2000 : Emerald Fennell, Justine Triet etc...

Les femmes sont plus nombreuses dans les domaines du costume et du maquillage. Ce phénomène est révélateur des stéréotypes de genre profondément ancrés : les professions dites « féminines » correspondent aux tâches imposées aux femmes par les rôles genrés de notre société.

Cette mauvaise représentation des femmes et des minorités reflète les discriminations encore trop présentes dans le monde des arts et de la culture mais aussi dans notre société. Mais les améliorations notables et les divers mouvements de contestations offrent une perspective d'avenir positive dans ce domaine.

L.B.

# L'OISELET NEWS

## DES RECETTES DE BONBONS... MAISONS !

Ce mois-ci et le mois prochain, les éco-délégués du lycée vous proposent des recettes de bonbons maisons, et une comparaison aux versions industrielles. Une belle initiative pour réduire l'impact de notre consommation sur notre santé et la planète !

### RECETTE 1 : OURSONS MAISONS

#### Ingrédients :

- 150g de purée de fruits (ou 150ml de jus de fruits)
- 3g d'agar agar
- 50g de sucre non raffiné
- moule en silicone (avec forme ou un bac à glaçons)

PS : L'agar agar est un gélifiant naturel produit par les algues rouges japonaises

#### Préparation :

1. Versez la purée de fruits, l'agar agar et le sucre dans une casserole
2. Mélangez bien et portez le mélange à ébullition, puis le retirer du feu
3. Transvasez votre mélange dans les moules (aidez-vous d'une cuillère si besoin), remplir les compartiments à ras bord
4. Mettez les bonbons au frais pendant au moins 4h
5. Démoulez les avec douceur

PS : à conserver dans une boîte hermétique et les consommer dans les deux semaines suivantes.



### Comparaison : Oursons industriels

Ingrédients : Sirop de glucose, sucre, gélatine de porc, dextrose, acidifiant (acide citrique), jus de fruits concentrés (pomme / orange / citron / fraise / framboise / ananas), arômes, concentré de fruits et de plantes (carthame / spiruline / pomme / kiwi / orange / baie de sureau / citron / mangue / fruits de la passion / cassis / aronie / raisin), agent d'enrobage (cire d'abeille blanche et jaune / cire de carnauba)

E1200 : Dextrose ou polydextroses

Nutriscore 2 : Tolérable, vigilance pour certaines populations

Légende : Mauvais pour la santé

### RECETTE 2 : CARAMBARS MAISONS

#### Ingrédients (27 carambars) :

- 250 g de sucre blanc
- 50 g de crème liquide entière
- 30 g de beurre salé
- 30 g de chocolat ou sirop du goût souhaité

#### Préparation :

1. Dans un bol mélangez la crème liquide, le beurre, le chocolat ou le sirop (à réserver)
2. Mettre le sucre dans une poêle anti adhésive faire chauffer à feu moyen, faites tourner la poêle →
3. Quand le caramel a une belle couleur foncé ajoutez le au mélange de l'étape 1
4. Étalez le mélange dans des moules à financier (ou sur une feuille de papier sulfurisé) et laissez refroidir 30min puis découper les barres
5. Emballez les barres dans du papier sulfurisé et laissez refroidir une heure puis déguster

PS : Les étapes 2 et 3 ne sont à faire que si vous souhaitez faire des carambars au caramel ! Le caramel c'est délicat à faire, respectez bien les étapes à la lettre pour un caramel réussi !



### Comparaison : Carambars industriels

Ingrédients : Sirop de glucose, Sucre, Lait écrémé concentré sucré, Huile de palme, Acidifiant (acide citrique), Cacao maigre en poudre, Arômes, Gélatine, Colorants (extrait de paprika / anthocyanes / lutéine / charbon végétal médicinale), Noisettes, Émulsifiant (E471), sel, correcteur d'acidité (carbonates de sodium)

E471 : Mono et diglycérides d'acides gras  
Nutriscore 3 : "Peu recommandable"

Légende : Mauvais pour la santé

# L'OISELET NEWS

## LA PAGE DES JEUX : OUR TEACHER'S HOBBIES

**Associer chaque professeur.e à son hobby mystère !**

(attention plusieurs professeur.es ont le même hobby)

*Do you know your teachers well? You must be aware that some of them have funny or unexpected hobbies. Will you be able to match the given hobbies with the right people? Good luck!*

- |                  |   |   |
|------------------|---|---|
| M. FARJON        | • | • La pâtisserie   |
| MME. BOGAS       | • | • Le théâtre, la broderie au point de croix et le vélo électrique |
| MME. CHAPELLE    | • | • L'Ardèche   |
| MME. DUCARROZ    | • | • La couture, la danse folk et les périples à vélo en bivouac     |
| M. BIGNAUD       | • | • La couture  |
| M. GIRBES        | • | • Le punk rock  |
| MME. WUILLOT     | • | • Le west coast swing (une danse de couple)                       |
| MME. DORGE-MERIC | • | • La photo (de sites archéologique) et le piano                   |
| MME. TISSOT      | • | • La danse  |
| MME. CREISSENT   | • | • Les fleurs  |
| MME. BEYNAMEUR   | • | • Le jardinage (et le curling)                                    |
| MME. BOURRAT     | • | • La couture  |
| MME. PELLETIER   | • | • Tuer (buter) des zombies en VR                                  |
| MME. LAFONT      | • | • L'astronomie, le théâtre d'impros, les chaussettes à paillettes |
| MME. BADEL       | • | • Le dessin, la peinture et la couture                            |

### Réponses !

Farjon : l'Ardèche  
 Bogas : le théâtre, la broderie au point de croix et le vélo électrique  
 Chapellet : la couture, la danse folk et les périples à vélo en bivouac  
 Ducarroz : le west coast swing (une danse de couple)  
 Bignaud : la photo (de sites archéologique) et le piano  
 Girbes : le punk rock  
 Wuillot : les fleurs  
 Dorge - Méric : le jardinage (et le curling)  
 Tissot : la couture  
 Creissent : la couture  
 Beynameur : tuer (buter) des zombies en VR  
 Bourrat : la pâtisserie  
 Pelletier : l'astronomie, le théâtre d'impros, les chaussettes à paillettes  
 Lafont : danse  
 Badel : la dessin

2lü

Merci aux participants !

## SONDAGE SUR INSTAGRAM

Trouvez-vous que le système Parcoursup soit le bon ? + Vote for the best short film ! (voir page 3)

Non Oui

## RÉSULTATS DU SONDAGE PRÉCÉDENT

Pensez-vous que l'égalité hommes / femmes soit atteinte en France ?

Oui 4 %

Ne sais pas 4 %

Non 49 %

Moyen 43 %

## LE THÈME DU MOIS PROCHAIN

Le prochain numéro sortira fin mai, mais le thème n'est pas encore défini. Toute production est donc bienvenue !

Merci aux nombreux participants de ce numéro.

**Rappel :** pour contacter le journal, venez soit aux réunions du comité de rédaction (annoncées à la fin du numéro, sur Instagram et sur la porte de la CDI-4) en CDI-4 ou passez directement par le compte Instagram :

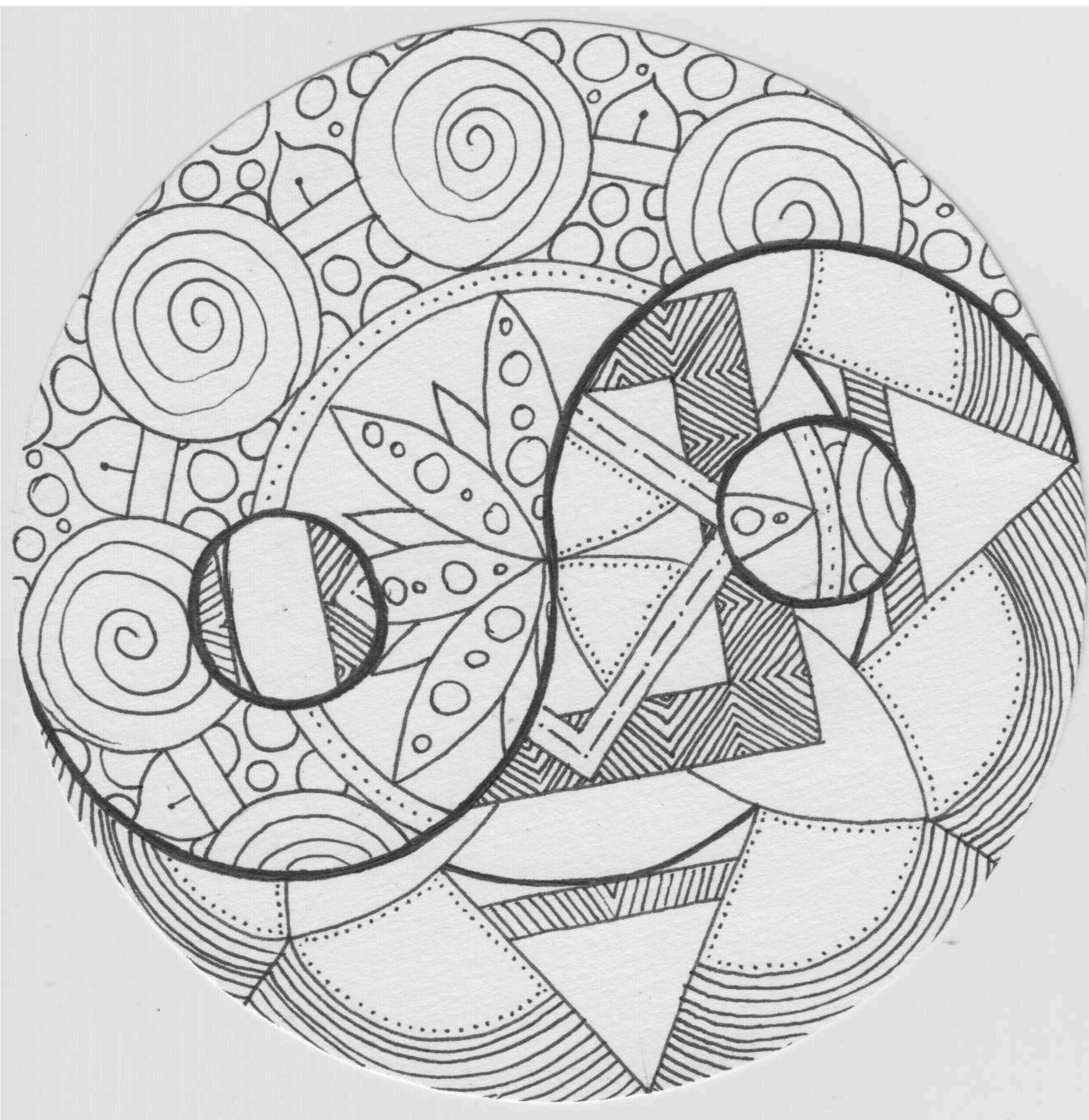
@oiselet.news.

Merci !



# L'OISELET NEWS

## LE COLORIAGE DU MOIS : MERCİ À ZÉLİE POUR CE MANDALA !



## LE MOT DE LA FIN

Merci pour votre lecture ! C'est la première fois que le journal réitère un numéro thématique : l'équipe sera ravie d'avoir vos retours. Bonnes vacances de printemps, et rendez-vous fin mai pour un nouveau numéro !

*L'équipe de l'Oiselet News*

**REJOIGNEZ-NOUS !**

## ÉVÈNEMENTS À VENIR EN AVRIL

- Prochaines réunions du journal en CDI-4 : le mardi **21/04** de 13h à 14h et le lundi **11/05** de 12h à 13h
- Vacances de printemps **03/04**
- Limite de confirmation des vœux parcourup le **01/04**



## **OURS**

Rédactrices en chef :  
Colombe et 2Lü

Comité de rédaction :  
Assia Lili Lucie Zélie  
Adélaïde + Liam &  
Mélissa + Azélie &  
Odeline

Professeurs volontaires :  
Mme Pelletier  
BéNéVol

Ont participé à ce  
numéro  
Dessinateurs et  
journalistes

*PS : L'Ours désigne en journalisme la liste des acteurs impliqués dans la création d'un numéro !*

